

ОТКРЫТЫЙ УРОК
по сольфеджио
«ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЙ»

Цель урока:

Укрепление взаимосвязи между изучением музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной практикой учащихся.

Задачи урока:

1. Обучающие:

- Повторить и закрепить теоретические сведения.
- Ввести новую терминологию.
- Освоить новые метроритмические формулы
- Закрепить навыки целостного анализа музыкального текста

2. Развивающие:

- Развивать музыкальное мышление.
- Развивать ладовые ощущения.
- Развивать навыки ориентирования в тональности

3. Воспитательные:

- Воспитывать умение работать в группе.
- Воспитывать творческую активность.
- Повышать теоретическую грамотность учащихся.

Тип урока: комбинированный

Оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано), нотный материал, задания на доске, тестовые задания, схемы, карточки интервалов, наглядные пособия, мелки.

Методы и методические приемы обучения: анализ, сравнение, обобщение, исследование, наглядно-демонстрационный (схемы, задания на доске).

Формы работы с учащимися: диктант, слуховой анализ, чтение с листа, анализ музыкального текста, вокально-интонационные упражнения, упражнения на фортепиано, творческое задание, практические задания.

Ход урока

I. Организационный момент (1 минута)

II. Повторение ранее изученного материала, формулировка темы урока

Вопросы

кроссворда:

По вертикали:

1. Перенос нижнего звука на октаву вверх
3. Расстояние от одной сильной доли до другой
5. Нота на второй линейке в скрипичном ключе
8. Момент расчленения в музыке
9. Название I степени лада

По горизонтали:

2. Динамический оттенок
4. Название интервала
6. Знак, при помощи которого записывается музыкальный звук
7. Силовое выделение звука

9. Аккорд из трех звуков, расположенных по терциям

10. Интервал, который делит октаву пополам

После разгадывания кроссворда формулируем тему урока

III. Объяснение нового материала

Цель: научиться выполнять обращение трезвучий, овладеть новой терминологией

Необходимые материалы: схемы

Обучающиеся выполняют практические задания на доске и в тетрадах, следуя указаниям педагога.

Обращение - это действие, при котором «вершина» становится «основанием», а «основание» - «вершиной», перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз.

Здесь педагог показывает на доске варианты перемещения звуков при выполнении обращений, после чего выясняем, что трезвучия имеют два обращения.

- Ребята, давайте выясним, а сколько обращений имеет трезвучие? Для этого нам понадобятся карточки с цифрами. Представим, что каждая карточка – это соответствующий звук трезвучия. Чтобы было более понятно:

1 - прима

3 - терция

5 - квинта

- Давайте попробуем карточки переставлять местами и посмотрим, что будет получаться со звуками.

- У нас получились следующие варианты перемещений (схемы №1,2).

А) вверх:

5 1 3

3 5 1

1 3 5

Б) вниз:

5 3 1

3 1 5

1 5 3

Таким образом, выясняем, что в результате перенесения одного из звуков трезвучия на октаву вверх или вниз, как в интервалах, образуются два новых аккорда (обращения), состоящие из тех же звуков, но расположенных в другом порядке.

- Итак, делаем вывод: количество обращений всегда на одно меньше, чем общее количество звуков. Например, у созвучия из двух звуков одно обращение, из трех – два, из четырех – три и. т. д.

- А сейчас давайте переведем цифры на карточках в ноты и выпишем на доске тоническое трезвучие с обращениями в тональности До-мажор и других пройденных тональностях, подписав обозначения (к доске приглашаются ученики по желанию, остальные работают в тетрадах):

- Подумайте, как отличить данные аккорды друг от друга, ведь все они содержат три звука?

- Вам подскажут интервалы, которые образуются между средними и крайними звуками (схема №3)
- в трезвучии - 3+3 (терция + терция, крайние - квинта)
- в первом обращении - 3+4(терция + кварта, крайние – секста)
- во втором - 4+3 (кварта + терция, крайние - секста).
- Делаем вывод: в составе обращений появляется новый интервал «чистая кварта», расположенная или сверху или снизу, между крайними звуками образуется интервал «секста».
- Запоминаем названия обращений:
- первое обращение – сектаккорд (Т6)
- второе обращение – квартсектаккорд (Т64)

IV. Закрепление нового материала

Цель: закрепить полученные навыки в различных видах деятельности

- Построим на фортепиано обращения тонического трезвучия в тональности Ми-бемоль мажор, Ре-минор

- Вспомните, многие из вас играют это упражнение на своих инструментах, и называется оно «короткое арпеджио»:

Игра «Разноцветные аккорды»

-А теперь давайте немного отдохнем и поиграем. Правила игры: к доске приглашаются трое учащихся, которым раздаются цветные карточки. Преподаватель играет аккорд, обучающиеся поднимают соответствующую карточку:

трезвучия – красным цветом

сектаккорды – синим цветом

квартсектаккорды – зеленым цветом

Побеждает тот, кто быстрее и правильно справится с заданием.

V. Чтение с листа, анализ музыкального текста (дан №76)

Цель: закрепить навыки целостного анализа музыкального текста, развитие вокально-интонационных навыков.

Предварительный этап работы:

сольмизация примеров, с тактированием, выявление цезур

определение тональности (Ре мажор, Соль мажор)

определение размера (две четверти)

особенности мелодического рисунка (движение по аккордам)

особенности ритмического рисунка (ритмические группы с шестнадцатыми длительностями)

определение жанровой основы (танцевальная)

определение синтаксического строения (анализ фраз по буквам)

(а+в+а+с, а+в+а+в1, в2+в3+а+в5)

форма (квадратный период повторного строения, простая двухчастная репризная)

После предварительного анализа поем с листа хором всей группой и индивидуально (цепочкой по фразам).

VI . Музыкальный диктант

Цель: развитие ладовых ощущений обучающихся

- Перед вами мелодия диктанта с пропущенными тактами и вариантами ответов, ваша задача:

прослушать мелодию целиком

определить тональность, размер, структуру

выбрать правильные номера ответов и вписать их в пропущенные такты

VII. Подведение итогов.

Цель: проанализировать выполнены ли задачи урока.

- Наш урок подошел к концу, сегодня мы повторили с вами пройденный материал, узнали новые теоретические термины - названия обращений трезвучий, а также закрепили полученные сведения в виде практических заданий, в игровой форме, проанализировали примеры из нотной литературы.

Надеюсь, наш урок прошел плодотворно, мы все хорошо потрудились.

- Давайте вернёмся к цели и задачам нашего урока. Были ли они достигнуты? Выполнили вы задачи, которые ставили перед собой? Что не удалось? Что понравилось?

На следующем занятии мы продолжим изучение данной темы, более подробно рассмотрим примеры из музыкальной литературы.

VIII. Домашнее задание

играть и петь трезвучия с обращениями в тональностях до 3-х знаков